



Pon más cuerpo en tu aula

Inteligencia corporal para la comunidad

Marina Santo Anastácio

Fundación Entredós. Madrid

Espacio de Igualdad. Madrid

Centro para la Igualdad 8 de marzo. Fuenlabrada

Tomando la danza contemporánea como herramienta clave para el desarrollo de cuerpos sensibles, creativos e inteligentes, se lanzan preguntas que invitan a nuevas perspectivas de pensamiento sobre la aplicación del trabajo corporal en el aula. El cuerpo en diálogo y compromiso con la formación de una ciudadanía más consciente de sí misma es la respuesta a la necesidad de un cambio de paradigma en las instituciones educativas.

PALABRAS CLAVE

- INTELIGENCIA CORPORAL
- MOVIMIENTO
- DANZA CONTEMPORÁNEA
- INTERDISCIPLINARIEDAD
- FORMACIÓN DEL PROFESORADO

INTELIGENCIA CORPORAL: UN CONCEPTO CLAVE

«El movimiento es como una canción que vibra en el aire», afirma la bailarina brasileña y maestra de movimiento Angel Vianna¹. Inspirada por su reflexión, lanzo las siguientes preguntas: ¿cuántas canciones vibran verdaderamente en el aire que envuelve nuestras aulas?, ¿cómo trabajamos con el cuerpo de manera transversal en clase, independientemente de nuestras especialidades?, ¿cómo encuentra el

profesorado de asignaturas artísticas nuevas maneras de ser y estar en movimiento como cuerpos docentes?

Resignificar nuestros conceptos/prácticas referentes al desarrollo de la inteligencia y del trabajo corporal estableciendo conexiones con nuestras especialidades curriculares son puntos de partida fundamentales para encarnar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Licencia para Marina Santo

Nos hemos acostumbrado a asociar la palabra «inteligencia» a los sobresalientes en los estudios, especialmente en las matemáticas, las ciencias y las lenguas extranjeras. Pasamos la vida considerando que una persona inteligente es quien cumple con las expectativas de los programas educativos convencionales o quien saca muy buenos resultados en el test que pretende medir el cociente intelectual (CI o IQ). Howard Gardner, psicólogo y doctor por la Universidad de Harvard, trae con su teoría de las inteligencias múltiples (1983) una invitación atrevida a la revisión del concepto de inteligencia, que deja de ser entendida como algo fijo o estático para convertirse en una habilidad o destreza que se puede desarrollar. No ignora el componente genético, pero considera que las diversas potencialidades y su desarrollo dependerán del entorno, del apoyo y de la conciencia de sus propios procesos de experiencia. Ofrecer el estímulo y el espacio apropiado a las personas puede incrementar sus habilidades conocidas o revelar talentos hasta entonces desconocidos. Gardner considera la inteligencia corporal como la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades, resolver problemas, expresar ideas y sentimientos.

Aunque muchas definiciones describen esta inteligencia como la típica de bailarines y atletas, la inteligencia corporal no es una exclusividad de estos colectivos. Tampoco toda actividad física, como el deporte o la danza convencional, necesariamente desarrollan y despiertan de manera profunda e integral la «inteligencia» del cuerpo. Lo único que sabemos es esto: **somos cuerpo, y todo, literalmente todo cuanto hacemos, pensamos, producimos, sentimos viene de allí.** Sin conocerlo y habitarlo, es imposible desarrollar todo nuestro potencial como seres humanos. Para mí, esta es la verdadera revolución.

Sin conocer y habitar nuestro cuerpo es imposible desarrollar todo nuestro potencial como seres humanos



Guy Claxton, profesor de Ciencias del Aprendizaje y codirector del Centre for Real-World Learn, ha desarrollado y publicado varios materiales sobre la inteligencia corporal y su papel fundamental frente a todas las otras inteligencias, lo que nos lleva a un análisis incluso más profundo e integral que la teoría lanzada por Gardner.

No tenemos cuerpo, somos cuerpo. Mi inteligencia corporal ha desarrollado, como parte de su propia inteligencia, estrategias y capacidades que yo pienso que son mi mente. Soy inteligente porque soy un cuerpo. Desde el cuerpo yo existo. Mente no es solo el cerebro sino todo el cuerpo. Necesitamos repensar las relaciones entre pensamientos y sensaciones. Miedo y esperanza surgen de la resonancia de nuestros órganos en respuesta a eventos. Sin las sensaciones físicas y la intuición, no seríamos capaces de percibir las complejidades de nuestro mundo ni de unir esta comprensión a nuestras necesidades de la vida diaria. (Claxton, 2015)

La maestra en educación física Alicia Grasso (2006) abarca con enorme poesía el concepto que considero clave en la comprensión de la inteligencia corporal:

La inteligencia corporal es conquistar el cuerpo y ocuparlo. El cuerpo inteligente es acción, cambio, innovación; es la respuesta saludable, entendiendo por salud-armonía la concordancia y correspondencia entre todo lo que incluye, completa e integra nuestra vida. Por eso el cuerpo inteligente es el propio, el personal.

La pregunta vibra: ¿estamos desarrollando verdaderamente todo el potencial de nuestra inteligencia corporal en el aula como docentes y como alumnado? ¿Qué se puede ofrecer para fomentar, instigar, ampliar la conciencia corporal de manera creativa, interdisciplinar, contemporánea y comprometida con el desarrollo de cada persona, independientemente de su relación con la danza y el deporte? (imagen 1)

EL AULA Y EL CUERPO: UN DÚO FUNDAMENTAL

El espacio y la arquitectura que nos rodean en el aula deben ser resignificados, explorados y percibidos como escenarios posibles para nuevas situaciones escénicas. Sí, estar en el aula es estar en escena: todos somos parte de una dinámica viva y chispeante, donde la comunicación entre profesorado y alumnado puede ser tan creativa y emocionante como una función. Un simple cambio en el trayecto de movimiento durante la clase ya puede brindar nueva conciencia sobre sí y sobre el entorno, que deja huella y siembra nuevas posibilidades educativas.

Para darnos cuenta de todo el potencial que nos brinda el espacio, inicialmente es necesario entrar en contacto con nuestro propio cuerpo mediante actividades que amplíen su grado de conciencia. El aumento de la sensibilización corporal contagia profundamente nuestra forma de pensar, la calidad de nuestro pensamiento y amplía las posibilidades de resolución de problemas. **Trabajar el cuerpo con el fin de desarrollar su inteligencia de manera integral significa obtener más recursos para su conocimiento anatómico y sensorial, para la conciencia de su relación con el espacio y con otros cuerpos en movimiento.**



Imagen 1. Marina Santo en el curso de formación del profesorado en el CRIF Acacias (Madrid) en 2018

¿Cómo podemos trabajar el cuerpo en estos parámetros? ¿Cómo ampliar las posibilidades corporales en las instituciones educativas más allá de la muestra de danza de fin de curso y de los deportes competitivos? ¿Cómo desarrollar el discurso corporal de manera inclusiva y democrática, al alcance de todas las personas?

FOMENTANDO EL DESARROLLO DEL CUERPO INTELIGENTE EN EL AULA

Somos cuerpos contemporáneos, vivimos en la contemporaneidad y la danza de nuestro tiempo es contemporánea. Me refiero a la danza contemporánea en su formato más experimental como herramienta clave para el desarrollo de nuestra potencia corporal, como un todo.

■

¿Cómo desarrollar el discurso corporal de manera inclusiva y democrática, al alcance de todas las personas?

No estoy hablando de un baile difícil para cuerpos elegidos ni de técnicas específicas. No me refiero a pasos impuestos para la reproducción de una única y determinada manera. Me refiero a una danza sin errores ni aciertos. No tengo nada en contra de los virtuosismos ni de los lenguajes academicistas de la danza, pero considero necesaria la investigación activa y la apuesta por una danza inclusiva y democrática al alcance de todas las personas. Una danza donde las capacidades de cada persona independientemente de su experiencia vital y práctica corporal puedan ser integradas, valoradas, ampliadas desde el autoconocimiento físico-emocional y de su propia aceptación y celebración.

Considero la investigación de movimiento basada en la anatomía sensorial y en el diálogo con otros lenguajes, como espacio sonoro, poesía, lengua, filosofía, artes plásticas, por ejemplo. Desde mi experiencia como docente y como bailarina, la práctica de esta manera de **vivir la danza y el cuerpo creativo sensible es el medio por excelencia de desarrollo de la inteligencia corporal en toda su plenitud**. Cada cuerpo, con

su compleja y salvaje configuración aprende, experimenta y disfruta de una exploración placentera, responsable y autónoma, que lleva a una percepción más compleja y profunda de lo que somos: cuerpo.

No se trata de inventar un cuerpo ni de promover una idea de cuerpo, ni un modo de bailar, ni mucho menos un estilo, sino de observar con todos los sentidos y constatar que lo que hay contiene en potencia un infinito. No se trata de una aventura metafísica sino física. Allí donde la fisis es mucho más que física. (Prólogo de Claudia Faci, a Condró y Messiez, 2016)

Al no trabajar necesariamente con narrativas lineales ni con representación literal, la creatividad gana múltiples matices y *nuances*, y abre muchas nuevas posibilidades de exploración. El formato contemporáneo invita a la exploración del pensamiento abstracto y al aumento de la capacidad perceptiva de cada persona. Lo singular y lo auténtico son considerados como riqueza y materia prima fundamental. Posibilita un espacio para el riesgo, la innovación, rompiendo las convenciones en cuanto a maneras de hacer y lugares para esta: no necesita ocurrir en un teatro, puede estar en la calle, en un garaje abandonado o dentro de un piso.

Al estar en constante diálogo con otros lenguajes artísticos, tiene una dinámica y una frescura que otros tipos de danza no se pueden permitir al cumplir las reglas y seguir determinados patrones que les caracterizan.

Valora la quietud corporal como potencia estética. Este punto es una gran invitación a la contemplación (para quien lo ve) y a la meditación (para quien lo hace). Es una oportunidad para el autochequeo corporal y para la toma



Ángela Corredor

Imagen 2. Curso de formación del profesorado en el CRIF Acacias (Madrid) en 2018

La danza contemporánea más experimental es la herramienta clave para el desarrollo de nuestra potencia corporal



de consciencia con lo que se siente, el cuerpo «reseteándose» a cada momento, una llamada al puro presente.

Al trabajar diversos matices de variaciones de velocidad el cuerpo aprende a manejar la energía, la respiración y a estar todo el tiempo despierto para el puro presente, lo que desarrolla muchísimo la capacidad de concentración y de reacción. El espacio gana toda una pluralidad de dimensiones: el suelo tiene gran valor y ofrece un nuevo universo de posibilidades de movimientos en horizontal. Los cambios de altura permiten una gran concienciación de la relación entre el cuerpo y el espacio, en relación con la arquitectura y al grupo (imagen 2).

MI MOVIMIENTO A SERVICIO DE LA COMUNIDAD

Como bailarina y docente, siempre me ha inquietado la integración y el diálogo entre los diversos lenguajes artísticos y la comunidad, en especial con la educativa. Desde 2016 diseño y desarrollo proyectos destinados a la formación de profesorado de diversas especialidades en el campo de la inteligencia corporal aplicada al aula.²

Acompañando a profesionales en el descubrimiento de su propia corporalidad, en la percepción del cuerpo como un lugar de producción de conocimiento sobre sí y sobre el entorno,

facilito y apoyo el despertar de la inteligencia corporal en el profesorado que, a partir de sus experiencias, pueden generar materiales y estrategias que tienen el cuerpo como fundamental agente de transformación de prácticas educativas, independientemente de la asignatura impartida. «Conozco mucho más mi cuerpo, mi cuerpo en el entorno y mi cuerpo como un ser social», afirma Jorge Romera Guerrero, maestro de educación infantil. «Siento emoción al percibir la conquista corporal en conexión con nuestra inteligencia, ya que los movimientos tenían un sentido propio y eran fruto de una creación personal», dice la profesora de lengua castellana y literatura Manuela Rodríguez Ávila. «Lo primero que me sedujo del curso fue su nombre porque yo pienso, desde hace mucho tiempo, que el cuerpo encarna también nuestra parte emocional, intelectual y espiritual, donde somos un todo [...] Pienso que todo lo vivido en este curso, me ha llevado a sentirme más humano y aceptar a mis alumnos tal y como son, sin exigirles tanto», reflexiona Juan Carlos Ceberio Blanco, maestro de educación física.



Angela Corredor

Imagen 3. Curso de formación del profesorado en el CRIF Acacias (Madrid) en 2018

Ya han pasado cientos de profesionales de la educación por mis propuestas formativas realizadas en diversos espacios y entidades en la Comunidad de Madrid y Castilla-La Mancha. He realizado sesiones para grupos con profesionales de la educación de diversas especialidades, así como sesiones dedicadas al profesorado de música, educación física y educación infantil³ (imagen 3, en la página anterior).

El cambio de paradigma en la educación necesita cuerpo, es decir, profesionales y alumnado conscientes de la plenitud de la potencia de su corporalidad para que, en primera persona, sean capaces de crear estrategias y propuestas que abarquen las necesidades de cada comunidad, colectivo, individuo. Aprender a establecer nuevas relaciones con su propio movimiento y en el espacio dialogando con los contenidos a ser impartidos, con las cuestiones a ser trabajadas, con las necesidades de cada aula.

Como dijo la pensadora lituana Emma Goldman, a finales del siglo XIX: «Si no se puede bailar, esa no es mi revolución». Bailemos pues. Con el cuerpo y el pensamiento. ◀

Notas

- 1 Angel Vianna es pedagoga y creadora de una metodología que lleva su nombre en Río de Janeiro. Ha formado a generaciones de profesionales dedicados al trabajo del cuerpo en el campo educativo, terapéutico y académico.
2. http://bit.ly/marina_santo
3. Véase como ejemplo el curso «Inteligencia corporal: nuevas posibilidades educativas para el aula y su entorno» realizado en el Centro Regional de Renovación y Formación Las Acacias, en Madrid, 2018. <https://vimeo.com/258952786>

Referencias bibliográficas

- CLAXTON, G. (2015): *Inteligencia corporal. Por qué tu mente necesita el cuerpo mucho más de lo que piensas*. Madrid. Plataforma.
- CONDRÓ, L.P.; MESSIEZ, P. (2016): *Assymetrical Motion: notas sobre pedagogía y movimiento*. Madrid. Continta me Tienes.
- GARDNER, H. (1983): *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires. Paidós.

Bibliografía

- CASTAÑER, M. (coord.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas*. Barcelona. Graó.

Este artículo fue solicitado por EUFONIA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en octubre de 2018 y aceptado en mayo de 2019 para su publicación.